

Escalas modales en Do

R. Andreu – www.rivel.com.es

Los modos griegos presentados son los reformados por la Iglesia: las escalas coinciden con las originales (a excepción de que éstas se escribían en forma descendente) pero los nombres se encuentran cambiados.

Jónica (M)	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
Armónica (m)	Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab			Si	Do
Melódica (m) asc.	Do		Re	Mib		Fa		Sol		La		Si	Do
Melódica (m) simple	Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Mixolidia (M7 ^a)	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
Lidio Tritono (Do M7 ^a + 4 ^a)	Do		Re		Mi		Fa#	Sol		La	Sib		Do
Lidio Tritono (M + 4 ^a)	Do		Re		Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
Dórica (m7 ^a)	Do		Re	Mib		Fa		Sol		La	Sib		Do
Disminuido	Do		Re	Mib		Fa	Solb		Lab	La		Si	Do
Semidisminuido Locria 1	Do	Reb		Mib		Fa	Solb		Lab		Sib		Do
Semidisminuido Locria 2	Do		Re	Mib		Fa	Solb		Lab		Sib		Do
Enteros	Do		Re		Mi		Fa#		Sol#		Sib		Do
Enteros disminuida	Do	Reb		Mib	Mi		Fa#		Sol#		Sib		Do
Suspendida	Do		Re			Fa		Sol			Sib		Do
Bebop	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La	Sib	Si	Do
Hebrea	Do	Reb			Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
Zíngara	Do		Re	Mib			Fa#	Sol	Lab			Si	Do
Blues	Do			Mib		Fa	Fa#	Sol			Sib		Do
Lidio aumentado	Do		Re		Mi		Fa#		Sol#	La		Si	Do
7 ^a dominante escala disminuida	Do	Reb		Mib	Mi		Fa#	Sol		La	Sib		Do

Escalas indostánicas (Los diez modos básicos del Norte de la India)

Bilaval	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
Kalyan	Do		Re		Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
Khamaj	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
Kafi	Do		Re	Mib		Fa		Sol		La	Sib		Do
Asawari	Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Bhairavi	Do	Reb		Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do
Bhairav	Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab			Si	Do
Purvi	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab			Si	Do
Marwa	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
Todi	Do	Reb		Mib			Fa#	Sol	Lab			Si	Do